

مع العدد:
٥ باترونات



آخر ساعة

العدد ١٦٢٢ - ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥

ARABIC 344 - 1965 - 24 NOVEMBER 1965

- ١٤ كاتبًا وقصصًا في اليمن ● الأهل والزمالك والعناية الإلهية
 - القصة التي كتبها ساجان تحت تأثير المورفين
 - بعد ٧٧ عامًا: ملة حسين يتكلم ● .. وليلى شعير تمثل زوجته
- آخر جزء!**





انجال السيد الرئيس جمال عبد الناصر .. واقفة لتفعل في ميارة الاهلى والزمالك
الهدف الاول في مرعى الاهلى .. وعلامات الحزن على (الاغلايات)

تصوير : محمد سعيد



لقطات الأسبوع

من مباراة.. العناية الإلهية!

كل الفقاد اختلقوا على مباراة الإهل والمزمالك الاجرة اسم « مباراة العناية الإلهية » ،
فهي اولاً ، انتهت بالتعادول (٢ - ٢) ،
وثانياً ، انتهت بغير اصابات بين اللاعبين ، أو التفرجين !
وثالثاً ، وهذا هو الامر ، أعادت الثقة إلى النادي الاهلي دون أن تنال من الروح المعنوية للمزمالك .
وكانت المباراة ساحة جدا من البداية الى النهاية ، سيطرة هي أرض الملعب أو هي المرفحات ، ولكن المستوى الفني كان متوسطاً ، ومستوى التشجيع كان متعذباً بين متفرجي الدرجة الاولى وراقبي بين متفرجي الدرجة الثالثة !
وأخيراً ، كانت هذه أول مباراة لا تباع تذكرها في السوق السوداء ، ولا تباع فيها السجائر بأقل من سعرها ، ولا يدخل فيها أي متفرج أرض الملعب .
وهو نجاح ساحق ولا شك ، لإدارة النادي الاحل ، ولكن للشهرة التي كان يستلها في المباراة العسكرية بالنظام والكمال !

رسالة من المحجر

لم تكن « آخر ساعة » تصبوح أن الصفحات القليلة الساخرة التي أصدرتها باسم « آخر جد » سوف تسرق الكاغور منها بهذه السرعة !
كانت فكرة « آخر ساعة » من وراء إصدار هذه الصفحات أن تحيي في الأذهان تاريخ الصحافة الفكاهية في بلادنا . وأن نسانف - ولو في حدود متواضعة - هذا التاريخ .

وكان محرو هذه الصفحات يعرفون أن مهمتهم أن تكون سلة « خاصة انهم - بدافع الطموح ، أو القروء - أرادوا ألا يكرروا الصحافة الفكاهية القديمة التي اعتادها القارئ - وصمموا أن لا يبتعدوا عن أصغلتهم الساخرة أشكالاً جديدة من الصبح الفكاهي » لم تسبق تجربتهم ، ولا ضمان لاستجابة ذوق القراء لها . ولهذا .. فانه عندما ظهرت تجربتهم الأولى في العدد السادس ، كانت أيديهم جميعاً على قلوبهم .
ووصلت أول رسالة من القراء تقول : « احض ! » .. فانهزت أعصابهم . ثم وصلت رسالة أخرى تقول « برأؤ » فتشجعوا قليلاً .

ثم انهالت الرسائل !
وتراوحت مضمونها ما بين المطالبة بأناحة صفحات أكثر للفكاهة ، أو خرساعة .
« بين المطالبة بوقف إصدار هذه الصفحات ووقف إصدار « آخر ساعة » معها . »

وجلس محسرو هذه الصفحات الاربع الساخرة حياري أمام هذه الرسائل ، يهشرون رؤوسهم ، ويلكرونها . فقد كان مستحيلاً - في ظل تناقصها الشديد - أن يعرفوا هل نجحت صفحاتهم أم فشلت .
« وكان بعضهم يفتتح بأن الفرج الوحيد من هذه التيلة هو التوقف أصلاً عن إصدار صفحات لفكاهية !
« واحد هو الذي أخذ بهم الثقة ، والمراهيم باستمرار الصدور !
« ثم ، أكد لهم أنهم يتجسروا .. برغم كافة الصوب التي أنفقت من أجلها عنددهم الأول . »

كان مجموع الرسائل والمكالات التي تلقها آخر جد طوال الأسبوع ثلاثة أضعاف الرسائل والمكالات التي تلقها آخر ساعة .. بكافة السامها مجتمعة !
« « آخر ساعة » »

The American
University in Cairo
LIBRARY OF THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

The American
University in Cairo
LIBRARY OF THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO



لو سجل عمر النور لاعب الزمالك .. هدفا من هذه الكرة .. لتغير مجلس إدارة الأهلي فوراً !

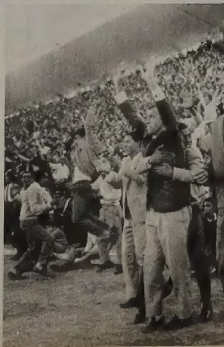
تصوير : فاروق إبراهيم

التشجيع :

كان منحرفاً بين متفرجي الدرجة الأولى .. وراقباً بين متفرجي الدرجة الثالثة



نجاح ساحق للشرطة في المباراة !



لايشي مدرب الاهلي .. يحتفته
سبه فرح في لحظة فرح مفاجئة بعد
ان سجل لاعبي هدفه .. التشارا

بري لماذا يدعى هذا الرجل .. انها
الكرة التي اصابت الحارس بحسالة
خسرت .. هل يرضي اللاعبين ..
بمنوع الجمهور ؟

• ١٠٠٠

كيف تنعكس أفريقيا... (٤)

أفريقيا ليست مجرد أدغال موحشة .. بطن أحشائها ذلك الصراع التقليدي الساذج بين الحيوان والإنسان ، ولكنها - أيضا - عالم جديد .. يفجر أعماقه ذلك الصراع الأبدي المرير بين التقدم والتأخر ..



لوحة فكتوريه أعطها محمد سعيد من ريع السنغال ، إن الزحل - وكل ما يحمله - من صناعة الطر ..

الطبخ في الزيمبلسنل فلانسا ما يكون حارم الحب ، لعزبة العز أول وجوها من الحرائق تلتا ..



أحدى الصور التي رغبها الصحافة الغربية سرها - وهو أحد صانعي دالار فاضلة السنغال - والمسلم الأفريقي فخره مدخل هذه الألبوم

له هذه الرأفة الإفريقية رغب على يمني - عارية - جسي في الأفعال وفيه يمان سحر لا هذه الصورة خاصة في السنغال



الفرقة الصغيرة بطريق لا يفرحها الإفريقي في السنغال ، وهذه الصورة - زوج الزيمبلي زوجة إفريقية - ذلك ذلك

رغم دلالة السنغال التقليدية ، فإن هذه معانيه مع الحياة الحديثة ، أنها أحدى الصور (١) بالسنغال



هل يحدث في الاستغاث زواج "شرعي" بين الرأسمالية والاشتراكية ؟

الاشتراكية - باسم الشعب - لنقيم بها زواج
الاشتراكي مستقل (وكان لا بد من الانفصال
التشريعي .. لتتبع رؤوس الأموال
الاشتراكية .. واقامة الشراخ (الاشتراكية)
الاشتراكية .. التي بدأ طلاقها في الواقع
والاشتراكية (الاشتراكية) ()

لن نقيم ان أي نوع من هذه
مؤيد استقلال الاشتراكية الاشتراكية
حقن حتى الآن - في أي صورة من صور
الاشتراكية - والاشتراكية

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع
الاشتراكية - في الواقع - في الواقع

في أفريقيا نلاحظ .. ولكن في مصر بلانكا - أيضا - معركة معاملة مراحل التقدم .. ومن هنا تصبح هذه الصورة
« الواقعية » مجرد وثيقة الاستعمار .. وليست وثيقة ضد الفاقة السوداء .. أو ضد الظلم أو حتى ضد جوربانيا



[illegible][illegible]

وعظم هذه المحاولات كتابها الفاشلة
التيمة العاصلة أمثال سمور في السبعين..
وبينا في الكرسي الرافعي ٥٥ ويوليه في
سائل الناج

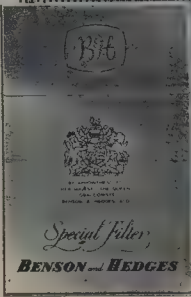
وبن مولا شمس - عاه الدين ميشو
عن ركن السجون الضخمة ، في اجتهاد
الناج الضخمة ٥٥ بن مكرور وكبر
الطون في كل مايتن مودوم في ميمر ؟
صل يكون اوما يجره (الفرس)
والرعي ١٥ ، في الطون في الفاشلة
٥٥ لهم بطون ما تحت حرام
الساكنين في اصابه



بنسون اند هيدجز

هذه السيجارة
الفاخرة جديده
بعلبة فاخرة

بنسون اند هيدجز



وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للتقود أن تشتت سحاب أفرأو الخطف.. بنسون اند هيدجز صنعت من خليط سلك مجتمد على ألياف أنواع الشيف، ومزودة بغلاف تأسسها تماماً.. إلت منق هذه السجائر لا يمكنك أنت تأنيك في علبة عادية.. بل هي على حدوتك ذلك.. تأنيك في علبة مكرمة بمعدن داهية يلبس بمزونها المنارة.. وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والغبار.. كما أنت علبة بنسون اند هيدجز التينة تحافظ على قوام السجائر واستمرارها اللطيفة.. هذه السجائر الدهشة جديدة بعلبة فاخرة.. وقد فازت بها.. علبة من ذهب!

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن

ضيف الجمهورية العربية أرداء أوفاب رئيس جمهورية بولندا الشعبية



• أوفاب محاسب وفير في الزراعة والتعاون وسجيناً ومقاتلاً ومستولاً حزبياً وقائراً عسكرياً

وتعزرت بولندا ... وقامت الجمهورية الشعبية بها وأنيط
بأوفاب عدد من المناصب المدنية فمستقل منصب مدير الإدارة
العامة والمندوب السلي العام للحكومة للمحافظة على حدود
البلاد في عام ١٩٤٥ ، تميزاً بالانتماء التعاوني المركزي ،
ورئيس المجلس المركزي لاتحادات العمال ثم نائباً لوزير
الدفاع الوطني ثم وزيراً للزراعة فيما بين عام ١٩٥٧ حتى عام
١٩٥٩ .

خلال من السنين الحزبي ، مما من المستوى العربي ليقال
ان أوفاب نظراً لانتماءه وتوقيه اختير في عام ١٩٤٤ لمصوبة
اللجنة المركزية لحزب العمال البولندي ، ثم أصبح في ١٩٤٦
- ١٩٤٧ سكرتيراً عاماً ، وعندما عقد مؤتمر وحدة الحزب عام
١٩٤٨ أصبح عضواً احتياطياً في المكتب السياسي ، وفي المؤتمر
الثاني للحزب عام ١٩٥٤ أصبح عضواً كاملاً في المكتب السياسي .
ومع كل هذه المهام كان نائباً في مجلس الشعب الوطني (البرلمان)
ثم انتخب نائباً للمدات البولندية بعد انتهاء الحرب .

وفي عام ١٩٦١ رافقاً من نائب رئيس الدولة ، وفي عام
١٩٦٤ انتخب في الاجتماع في المجلس الوطني البولندي واجتماع
الاصوات رئيساً لجيش الدولة

الأوروبي تبع الهزيمة العسكرية
بعض بالحكومات الرجعية
الوزيلة هنا وهناك . لكن
أوفاب الذي عرف مراراً وتكراراً
أدرك مغبة كل الاحتلال ومغني
ليدافع عن وارسو عندما بدأت
جيشا للفرقة الفاشست تدق
بوابها في سبتمبر ١٩٣٩ . ثم
دخل إلى الاتحاد السوفيتي
ليشارك في أعمال منظمة وحدة
الوطنين البولنديين في الاتحاد
السوفيتي ، ثم قرر أن يجمع بين
العمل السياسي والمعمل
المصري ، وأصبح عضواً في
الوحدة الأولى للشرطة التي
لعبت دوراً هاماً في معبركة
لشتين ، ثم تدرج حتى أصبح
نائب قائد الجيش الأول البولندي
الذي قاتل لتحرير وارسو .

ولد أودارد أوفاب في كراكو في عام ١٩٠٦ في أسرة متوسطة
الحال أتاحت له فرص الالتحاق بالمدارس والكليات . تخرج في
كلية التجارة . ومنها مضى يسبق طريقه في الحساسة العملية ،
وتشفه بالعباءة والناس تلقى أول فرصة أتيحت له بالمعمل
ليستحق بالمعمل في الحركة التعاونية الزراعية . كانت
حركة تدفع الإنسان لأن يضع حلولاً أكثر من مشكلة نوعية ،
فقرر بعد أن أمال التفكير أن لابد من دراسة نظرية وعملية
للتطبيق وهو يعمل بكنية الزراعة بجامعة باجولينيان
العالية حول التعاون الزراعي .

كان أوفاب يدرك شأته شأن للتفكير البولنديين ضرورية
تعود ببلادهم من أدران الظلم الاجتماعي ، ولم يكن أمرهم من
مسبيل لتفكيره إلا أن ينضم للحزب الشيوعي البولندي
وهو لم يزل في التثاق والتشريع من غيره .

ومضت الأيام والسنون تأخذته أكثر مما تعطيه حتى يرض
بين أعضاء الحزب فلوكل اليه فيما بين عام ١٩٢٥ إلى ١٩٢٧
أمانة الحزب في عدة مشايق ، وكانت النهاية الطبيعية للتقلية
لتنازل شاب متفاني في بولندا التي تسيطر عليها حكومتها الرجعية
أن ترسل رجالها لتعقب خطاهم ثم تمارر بالقاء القبض عليه ،
والترج به في غيلاب السجن ، حتى تبدي في الأفق السياسي

21



... ..

الحيوان ، متعدد الصور ، متعدد الآمال .

بقلم: محمود السعدني

والحق القول أن قزم كسليمي الحب + انها
اعظم من سويسرا ومن النساء ولم أن أجد لم
يكن قد رأى سويسرا ولا الخمسة بعد - ولكن
أنا الذي لميت وذهبت في بلاد النواحيات فوشه

محمود السيداني

५.

الرسام ؟ .. عين التمثيل ؟ .. أم عين الكاميرا ؟



محمد خليل

هانى دويل

حسن الوائز

جافار يوسف

فروخ

محمد وفار

زكريا نجل

العين

وأربع عشرة صورة .. عن البلد المتنوع :

كان جديا يعنى الوجه .. يعمل في
لغزاته بدينية وفي الدواعى الأخرى بأدب
فرانسوي .. وعاش مع من جنته
عنده فنان أن طه الأرض ليس عرواسي
مدافع من كل أرض عربية .. ولسان
ساعة كرامة العرب

... آلة المستعمر وأمداهم من يطرب
في القاعة الأصغر باليهود بأن أنجب
الفرح به الاستمرار ولكن لم أن
الاستمرار الإيجابي مثلاً في أن
كانت حيث أن يستمر على جرائدنا وهم
الآن في الخليج العربي يمشي على مذلات
البرول لكن أمتا مع ينقسم التلة مع
الحزبات البنية .. لساعدهم يهبطوا إلى
يهرق يزرع عتا بطن أخواته .. قصور ..
مطعماً من سام من زمام ٦٠ لداً من
الأرض

زكريا نجل

رابعيات الخيام التي درستنا على الإمام أحمد

بقلم : أنيس منصور



وهذه الأبناء العرب من زيارته تلمن .. وليس يوسف
السليبي ولجب مطوف ومعلق جود وأنا ..

لأن لا أخفى أن معلوماتي من الزمن المكسرة لم تكن دقيقة فكل معلوماتي
كانت من كتب فرانجا ، ومعظم هذه الكتب لعند من الفنانين الأجانب ،
في جماعة من الناس مروا بالقرب من اليمن ، أو تسلموا إلى داخلها
معهونين يروحون القاهرة السينمائية ثم عادوا إلى بلادهم فيكونون من
المسعود ، ويصممون خيالهم أفراحاً لقصص ومواقف ومطالبا لا وجود
لها ، ووراء هذه القصص التورية لتفسيح العقيدة

وما زال الإمام :
- أم طالب عليا : زوجته أرستقراطية
ساحل على طائر حامة
فنان الدوا :
- أم هذا حتى كانت موزم به في ذلك
فر من أمام الشيب :
- وعصب الإمام وبول :
- أنت حريم
- دير اللاب :
- بل أنت الترمع العربي في الإجمام ..
- شنت شمشدة : شنت الأمانة
- فاني الإمام بقتله والمتنوع به :
كيف ليوت من الإجمام ؟

.. ولدت أن أجعل فناني الإمام في سجن
حجة .. وقال لي معنى السطرين .. أنه
أن يملكه النظمير إلا بطريقة موزة ..
وقد أهدت في سيطرة أحد الاستبداد
المتطهرين .. وكنت أودها بنفس والي
جوازي أحمد الأرشد .. وأهلاً أبا سرة
- دندند شخصاً بمرى سرة .. وسدغ
إلى السيرة .. من ردة أبا بديله
وما بنا إلى نو .. وفي ذلك وجهت معنى
داخل المسجون وقد كبراً بندي وفناني النظمير
سعداً كعادتي .. كتبت استمرري مثلاً
استمرري الإمام .. المرحون لانا .. أتني
لم أصنع على صريح بالفرح من غير إلى
حجة .. وبعد أن قضيت على أصابع الساعات
الطوال اتقدي السيرة .. فل أن القد
سكني

رسالة من بنت الإمام
وكتبت اليه في نو .. وجايني رسول
يحمل رسالة من أمة الإمام أحمد .. كانت
الرسالة طول : أريد مديته أو دوكية أي
ممرى بكسية في الصفح .. ووددت .. ثم
وكتبت بعدة الألف مع الرسول على طرفه
الظاهر وبعد أن كانت أن الطريق مألوفاً ..
ومن المصعب أن هذا الرسول لم يكن
سوي السيد عبد الله السيد نائب وزير
العربية الآن ..
والجدي في شعر (رسالة) في الألف
من تحت كتبه ظهر أمة الإمام .. ولأحد
الاصحابات فاشتها ..
كانت ترمي ملابس العزم .. وهي صلبة
من بطون حرر وماتت مطر .. كانت
تلكم بصرية حتى أني لم أهبها .. وقرني
التي ترمي السيدة عبد الله السيد .. كانت
تقول :
- أنا موزة أخرج من اليمن .. ما صدقت
أي طريقة .. أريد الإمام مازو يجرني
وأحد من أبنائه .. ما بين طلال بيتنا ..
وكنت وألقت .. قد يعني أستاذ .. ثم
أشرت إلى أبنائي وألقت : يس على أبنائي
والتت طرخ .. حلالاً مبد أوردت مثلك
بحراني .. هذه أوامر الإمام .. أنه



فان بنية لعل بالفرح

تكريات من اليمن

بقلم : زكريا نجل

استهوا أحمد التلا

حدثت لحظات الإجمام .. وكان الشيب
أحد التلايا النجم من رأيت في حياي وهو
يوافق الزن ..
وقد الإمام أحمد أمام متعة عالية في
الساحة الكورة .. والتلايا مكيل القديم
والديين المتحد .. وأطلق صوت الإمام
أربع المرات ..
- يا لانا لقد حبب التلايا
ويجب التلايا ..
- بل أنت اللذان للامنة .. والفتان
للشيب ..
وإن يسبح الإمام ما تالة التلايا .. لنا
كل سه إلا أن أمد القول مرة أخرى بصوت
على ..

من ثوب الرجل في اليمن .. تعرف اسم قبيلته ..



طوقام

مراد

البدو الزرقا

وعدما عاد الدورى الى المنطقة ولم اذ
باسم صوت هتاف الداعى ..
فوقى من التمل اذ كانت به ارات
الصاعدة ضحاك كى لطى فى سوى ..
.. ابل ..
والأز تملع اللون اللى التناهى
اودنا ان نسمع لينا من المركة وكان
اللى ١٩٣٥ لا يصور له فى المكان
اللى اهل المركة لانا انك فى حكم
الشمسول .. انك حداث انك فى منطقة
اللى وهدت مركة كبر فى اولى اوانا
الشمسول .. ووجدنا انساى وسط
.. بالفل .. واستطاع انساى الفسوف
فى يتكث ازل ليل واللى من حرب اللى
فى انايا .. فى انايا ..
تفعلنا انك فى شقة اناى فى رها
انك فى شقة اناى فى رها
فى شقة اناى فى رها
فى شقة اناى فى رها

... وعلمنا تريد أن نتحدث عن الدول
التي قام به النشيطيون في معركة اليمن لانه
ان نذكر سعد عثمان ومحمد رجب وغارول
سالح . ان شعائهم لا تزال عالقة بالاذعان

اجعل ذكرى .. هي تلك الأيام التي كنت فيها عن الرب من كان ذلك الشوق
التي عبد الله السائل .. فرأته واستأنفني لخصبة الرجل الإنسان السائل على
الاعتناء .. لتتذكر الفرج ببلده الى نور العالم بحكم جمهوري .. رفع اسمنا حسب
الجنى معنا بالثقة والعلم ..

أَلْقَيْتُ "مَحَاضِرَ" فِي مَضَارِ الْقَامَاتِ |

بقلم : اسماعيل يس

رأت اليمن في العام الماضي ... و « شئت » مدن تمز والحديدة
وصمته ... ولا أستطيع أن أتذكر صورة من حفلة أهل صنعاء
ي ... أنهم ناس طيبين جدا ... نأكلوا محل الفستق لم يتروا لحظة
واحدة ... كانوا يسيرون أمام دار الصحافة طوال الليل ... ويروا
حولها أثناء النهار ... وأما فسكر في الفرج إلى السبيل تبقي
ملائة ...

معامرة عظيمة .. أوشحت بمجوسنة من
الناس واحد منهم ؟ ضليل ؟ حومة قاتل
.. وقال لي .. البت لي أن القاتل قد
مطر وأنا أعظمه .. قلت له .. أغرض الله
القاتل ؟ القاتل ؟ وأصبحت في حالة ضلال
.. وأمرني جده لحظ الله التناوب
.. لأنه يكون العمل .. وقصة قال لي
الرجل .. منذ حق .. ولدت عيسى
أقصاها صيدا وجئت انه راج حاطل من
العومة في بقة وراحت يفضح رمي .. ول
الوعد قد سرحت ان معادني من مفا
البيت ؟ قد أوت ..

اسماعیل یمن

يقول مدح التلويثون حمدي شميل :
 في ديارنا اللين دهر تيم التلويث
 باخرة تاتي في حملة الفريخ اول مناسلي
 يبي ناس ياتو يقيمون فيقبضه في جميع
 بيوتهم التلويث - وكان المدح يسطع بسطة
 دواهم واضرارها الفريخ اول دكره ذاروا
 فيهم من سنجح الفريخ اول بسطة
 واذك عمو بلان - فلما في حجة
 توافد وعدا عدي - ورا في مياست
 باخرة تاتي السطة في التلويث اضراسي
 كل حامي - واستطاع ان سحر باخرة
 فان امست الطارة - واضرارها لتعديت
 الفريخ اول الزلز - ريمة لعد
 ناعا في جميع قلوبهم - ومما
 ناعا في قلوب الفريخ اول ناعا
 اولوا وراوات التلويث - ناعا
 ان الفريخ عربي يندل في حديق في عبق
 في التلويث - يناع الفريخ اول في قلوب

ولم أقم تكل التزم الى اجهالى ...
استقبلت بعدها لهما على منظر ان اساء
... فمن خلال الزوا الصياح الاولى وايت
عالم الصاغة وهم يسمعون وراهم للالة
البح وثبت من الاسرى

عندما نجوت من الموت
بأعجوبة..

بقلم د. عبد الستار محمد رشوان

البيان الخامس عشر من نوفمبر عام ٦٢ الساعة ١ صباحا .. بداية يوم جديد ...
الساعة ١٢ ظهرا

لكن : أمارات الشون العامة للقوات المسلحة
بصفته ... غني الشون العامة
أشبه ما يكون بغاية النحل ...
الصالحين والصوفيين في كل مكان
... الجميع هنا يستحسن من قصص
الطيرة التي يسمونها قوامات
الدين ... الأيدي تشير إلى التين
من يباركها الجبال القليب وهدت
متصور واللام على علم ... أن
هلين الظنن في صفها لعمارة

والنثيث بها ... وسحب نصبا أشبه
الأساطير ... يحكها دون تكلف ... اله
نور عادي يحدث كل ...

وأعتقد بأن الحديث إلى المساء ... وقام
تقديم ولدت منصور وأحضر معه لرجلته
شربيات : وهرلها صفا وأفرغها في أن
محبها في جولة بالآلة في إحدى العمليات
وقال في الكلام على ظهر مسكون ترى
الطير فريبة أثناء عملية إسقاط القنابل ...
تستعمل على ... آلة ...

الساعة ٩ مساءً في اليوم ... أمبرتو
لأخبر باقي الصحفيين الذي يقفده
المرئى القوي العائلي، ويصل القائد أنه
قد تمسك طرفة لثقل الصحفيين
ولتأسي البقية إلى مبداء ...
وتأسي الحيرة ... أم بلي ...
التي حده في الضلال وتتمسكون
والى عام لتتقرب بالظلمة ...
ولتت إلى الفريق العائلي
أمر إلى بلي هذا الإيقاع ...
وتتسنى القائد إلى أول عائلتي
منها إلى الصليب يد ...
تتسنى طرفة لثقل بغيري لإيارة
صعدة ...

الساعة ١ صباحاً .. بداية يوم جديد ..
 يسر حل الشئيب خبر ولدت وبشيرة
 بأن أقبل مستعداً في السادسة صباحاً
 وأخبره بما دار بيني وبين الزوجة
 القاصي .. فورد فلان أني سأفارق
 المنمن غداً أثناء مغابوتي هذه
 .. فبعد ساعات لبدا (إجباري)
 الدورية ولم أدر شيئا مرسومة صرة
 لايتي .. وأما وفي التعلق صرة
 من أشارك حتى يمدد من صعداً لأن
 الجملة أديها لي تستغرق أكثر من
 ساعاتي .. وبعدها نزلت صا لآخر مرة
 وأعود إلى القاهرة .. أفتننا ...
 مع البنتا بأمرت .. والتصرف
 البطل .. ولم يكن أحسب أن هذا
 الحيث ..

الساعة ٦ صباحاً ١٦ نوفمبر
 نقلت إلى الطائرة إلى منطقة مدمنة
 وأخضع إحدى المراحل هناك من
 فصل الطائرة من أخرى في طريق
 العودة ... ثم إلى قبرستان في
 هناك ... وأصبح يتركى ... أو
 هناك رجلى في انتظارى ... لا
 ممينا إلى طائرة واحدة ... ولا
 طريق سرية في موعدا ... وأصبح
 حسا ... وسيل الوصول صلاح
 نسايا على ألى اللال القية في
 حياتك ... لقد استشهد اللال
 رمت تصور على ما هو ... شنتي
 المظلة ... أصبحت تقول أخته
 بكاء ...

استشهد البطلان في شرف ميدان ...

محمود وشوان

مسرحية وابور الطحين

وابور الطحين هي المسرحية الثالثة لتتبع خطوات حياة امرأة فقيرة تعيش في حي فقير في مدينة القاهرة. المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي المصري عبد الحليم عبد الله. المسرحية من إخراج المخرج المسرحي المصري عبد الحليم عبد الله. المسرحية من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين عبد الحليم عبد الله، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.

وابور الطحين هي المسرحية الثالثة لتتبع خطوات حياة امرأة فقيرة تعيش في حي فقير في مدينة القاهرة. المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي المصري عبد الحليم عبد الله. المسرحية من إخراج المخرج المسرحي المصري عبد الحليم عبد الله. المسرحية من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين عبد الحليم عبد الله، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.



رأى بيكار

المن التجريدي يفرغ نفسه على كل شيء...
حيثما كان السيف...
لقد كانت البيكار التي كانت تعيش في حي فقير في مدينة القاهرة. البيكار من إخراج المخرج المسرحي المصري عبد الحليم عبد الله. البيكار من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين عبد الحليم عبد الله، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.

سليمان الحلبي

المسرحية التي تأخر عرضها ستة كاملة

كانت مسرحية سليمان الحلبي التي تأخر عرضها ستة كاملة من تأليف الكاتب المسرحي المصري سليمان الحلبي. المسرحية من إخراج المخرج المسرحي المصري سليمان الحلبي. المسرحية من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين سليمان الحلبي، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.

الجديد في التجربة

لقد وجدنا في تجربة سليمان الحلبي الجديد في التجربة المسرحية. سليمان الحلبي من إخراج المخرج المسرحي المصري سليمان الحلبي. سليمان الحلبي من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين سليمان الحلبي، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.

وأخيرا

وقد جاء هذا بعدد من المسرحيات التي تأخر عرضها ستة كاملة من تأليف الكاتب المسرحي المصري سليمان الحلبي. المسرحية من إخراج المخرج المسرحي المصري سليمان الحلبي. المسرحية من بطولة الممثلين المسرحيين المصريين سليمان الحلبي، فاطمة رشدي، محمد فوزي، وغيرهم.

باعت المسرح الكوميدي موسمه الجديد...
باعت المسرح الكوميدي موسمه الجديد...
باعت المسرح الكوميدي موسمه الجديد...
باعت المسرح الكوميدي موسمه الجديد...
باعت المسرح الكوميدي موسمه الجديد...

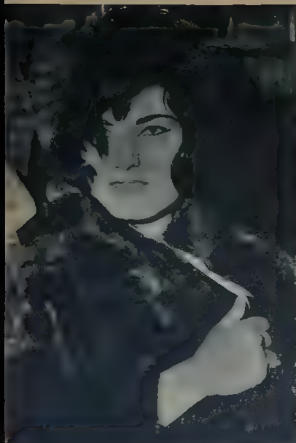
الشبكة التي واجهها الفرد فرج

سجرت في شبكات شبكة...
سجرت في شبكات شبكة...
سجرت في شبكات شبكة...
سجرت في شبكات شبكة...
سجرت في شبكات شبكة...

كامي

بتكلمها الجميل المربع
محمومة ضد الماء
والصددمات والتقويم

CAMY
GENEVA
CAMY WATCH CO. Ltd.
GENEVA



ملكة
جمال سوريا
أثارت ضجة

المربية ..

التي تجبر اللغات

[illegible]

کورتبیر

since 1790  منذ ١٧٩٠



١٧٥ سنة
في خدمة الدولة والافتاء
٦٠ جائزة أولي
من المراسم
بمصر

175 YEARS
IN THE SERVICE OF
ELEGANCE AND ACCURACY
60 Observatory First Prizes
Series

الزى حصل على دبلوم لينين للعلوم

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١



زوجي تراثي طمعي باستمرام



لقد زال كل أثر للانطواء والحيث ..

صاحب الأيام ..
يتحدى الأيام !

٧٧ عامًا

ولكن ..

نبض العقل لا يشيخ !



اصابع اليه الجيني للدكتور به وهي تنسد فتثبت النظارة على عينه ..

على السلم الذي يقود إلى مجمع اللغة العربية، كان يلتفت الانظار ،

موكب من ثلاثة اشخاص، يصعدون ببطء كأنهم يحصون الدرجات ..

وفي النواقد وقف اعضاءالمجمع يراقبون الموكب . فلما وصل اليهم

تبينوا ان الرجل الذي يسير في الوسط هو طه حسين . اما الاثنان

الاخران فكانا : زوجته على اليمين ، وسكرتيره على اليسار . . .

حقيوقه ، محمد منصور

نصير ، احمد عبد العزيز

« .. على أنه لم يلبث أن بين سبب هذا كله .. فقد أحس أن لفرع من التباس عليه فعلا وأن أخوته وأخواته يستحقون ما لا يستطيعون من الأجر كما لا يتاح له وأحس أن من تأخر لأخوته وأخواته في النساء تعظيما عليه .. وكان ذلك يعطيه ولكن لم يلبث هذا الحيلة أن استعالت إلى جرح أصابعه. وذلك أنه سمع أخوته يقولون ما لا علم له به .. فقام أهم إردن ما لا يرى »

« ابتاع ذلك الذكر الذي سمعه الصبي في أول إجازته بأنه قد بقي في القرية وابتاع من الأجر وبيع عليها عرا الفرن في الأسبوعيات .. وأية ذلك أنه أصبح ذات يوم ههنا مع الحجر ويهبط الإبره كتابا مع الحجر أيضا وراى الصبي نفسه بين يدها أنه وفي عليه ونظر في دعواه صاعده ثم راى الصبي نفسه في الخطه مع صديقه .. وأره يجلسه في القطار رغبتا به لم يتطه هذه لعلها لم يعرف فتدعوهم سأل أنه أن يبع عنه »

« .. وكان العامه قد اشتت .. وأذا صاحبا يسئل عليها وينسب إليها وإذا هو يفتقد مع لانه الاستعداد إلى دروس الأجر عصبه وإلى دروس الجامعة فحسب .. وأذا هو بعد كنفية طبعه صديقه .. وأذا هو يتنقل بينه جديده وبسائفة لا سبيل إلى الموالاة بينهم ومن أسأله في الأجر »

« مدح كتابه المذموم »

خطبة دعوت الدكتور طه حسين قول أن شرع في الإجابة عن فور أخصرته الإعلام في مجلسه .. وفي الإزالة .. يستوى الله ..





ولم جمالها وثافتها فاز بلبلت
سبح سبحة طوح كسها كل
مرحبا في غرب وهي التي سادتها في
الطوب التي طفتها في طرق الشرق
والاصواء والسرور .

• ليلي شعير تمثل زوجي •

الوجاهة .. وهكذا تايدها
اول حظه ايا في طريق
الرق والاشواء والفتنة
ودلف الساحة ..
وليتا تلبس في صبح
البحر في هذه ال قصادها
عرب البرق والاسماء وال
ايدي شعير في معصاها
واماك علامه اسماها
عانة اعطى اشراقا لها
كعب هذه هي الشقيقة
الروسى الشراء من مثل
مطار القنطرة ودمع البحر
ايدي شعير في القنطرة
برسية وفي ارجلها مبر
ساحة بالقنطرة
لر دلف الايدي كبر
فاشرو سحر الى الغرب

الجميلة ! هل تزل الى ابدل بالزوجية ؟
هل تقي الى البيت تنظر الى السلا ؟
واخرجها العبد من حرجها .. كانت مع
القدر على حوافي الاناسير في نفس المنزل
الذي عجم فيه مع اجلا سارة الشمس في
ميدان عطر الدويوة بالقنطرة . كان لها
وكان حرجي . ووافقت ليلي على الصلوة
ارباب في مجلة المرأة بالفيديون ، وكانت هذه
فرستها التي اكنت حيا على العالم ..
والى .. طوح ليلي الى البحر من ان
تصبح شعير راحة طرد بين اصابع وطحن
سلاحي الرمح في القنطرة . ايا شعيرها
السقة ووايا الذي سادته ولم يصبر
سبا .. والفتت بالخصيت لانيه .. كان
القاء صافدة ضد الكواكب .. وكثرت
الفتنة الاولى .. لقاء وعرض ووافقت ليلي
على ان تقع على وسائها في احد اوتساج

ما راى في صبح في هذه الزوجة التي
اختاروها له ؟
وما راى السيد حرم في صبح ليلي
ستفص شعيرتها في الفلانة ؟
ان الصدة ردها في التي حرجها
التيه الشراء الى واحدة في الفلانة العبر
والطوط والجنس .. فكتبت الترابيسين
والاحمار وصالح تحت الزفة وقسمون
الزفة حبيب راج سلاحي الرمح بالقنطرة
وكنت لوليتا ابي في قلب شعير
الزفة لا يرقم ايا شعير ليلي ردها
التي بد اصابع .
واصدة التي سمعت ليلي شعير
لها شعير
كثرت شعير شعير شعير شعير
حرم . طوح في وجهها مثل
حرف شعير شعير شعير شعير
ولانة الاسماء الحاري . من ليلي ليلي

فيلم

الأيام؟

.. أهه كلام !

" طه حسين "



في ليل في بيت الميرسي في الجدة وخبر في
يوم بودا الشدة على المسألة يكن الآن
شخصية بين الميرسي .. في ليل في
ساحة في سترافه في حاضره . انها
علا بين الميرسي .

هذا الحال والعال في هذا . بعض في
شرب ماء البس والحمد لآخر احفظ هذا
الذي .. ان ليل في حارة طبة اسفل
مها مخرجو الايام المسائية الاحباب وفي
الآن من على مخرجو المسائية



نصير . نوا درجيب

مئة طه حسين

احدى اشترك التحديه هذه وحرب نيل
حياه في ذبا الاراء العربية ،
وعزت النشور .

في هذا القاهره .. مصر مثل احدى
البركات والبركات منها في حيله الحبر
والنظور والجمال وراجل طرقتها في شارع
الحرم .. مثل علم انفس انه يصور
المحبي وفوه من الاعلام الفنية والمشرقة
واخر انلاما انسان والعريف .

طه هي لوليه .. القاهره الوسعة
تكتب دود لوليه طه حتى في العلام التي
منسجه (كبرو لوليه) من حيا اوسا الكبير
كما اوسحيا في كتاب الايام ..

ان دوحه طه حتى عرسه الامس
ولدى دير من ام عرسه وان مصر هو
القال احد شعر ولد زارت فرنسا اكثر من
مرة وعالته في ضيالة حذافا سكريس .

نهاد درجيب

يا تايديزعا في لوليه ميلزوي
لها في طريق النجوم .. طريق
والنجوم ..

في قصه حب . اب الفراء
ان كان فاشعوصا من احباب
الاسود والسير . ووروح
عريفه الرحمان

استقام كبرى .. حل هذه
شعراء طه في روضة قصيرة
المنطقة المؤكده . ثم اظف

ان من على الاعلام وسارت الى
وعدوه مصر ليشل الايام في
من القاهره .. هي سبيلنا
في حياه مصر ضيحتها في حولة

ان تايديزعا في لوليه ميلزوي
لها في طريق النجوم .. طريق
والنجوم ..

النزوح اليافاني - أسعد وجد في العالم !



مسر يوكيو سندا وطفتها يوكا ومالي في جلسة عائلية مع عديدها مسر ري كوكاسو وبلاط ان الجميع يرددون القس الشبيه اليابانية

شخايل وجلاجل
في صنادك
الأطفال

كما هي يمتصها في الزناك .. وهار طميرت
من الملائكة الزوجية .. ومالت مسر اليوكيو
سندا ..
ساج الملائكة بتطلب المسر .. واتخذت ان
الى الدرة او غص الاطلس في الحب .. ولتعال
سندة مضملة من العوالت القلبية لشكره الى
سندة كاتار العبداء الزوجية .. ولتالوماسه
مام .. ثم يلى اليوم الذي ينتج فيه الطفل
ولمى الى نتائج وصية ..
فلو عولبت مثل هذه المكاتب في وقتها ..
وفي جزر الحضارة .. نصبت ودالت اول
بارك .. وفا تربت عليها أية غوالي زوجية
وساتيا في السر في السيرة الرسل الياباني
بأسد روج في العالم ..
قالت .. ان هذا يرجع الى ان الغالبانية
طعة بطيها وسكو ساتيا المصلاة .. عند
بالاصحبة الى اضا تدرب من اول الامر على
الاسرور الذي يمتص بين دواهبها في دهره
مرايا .. وكشف ساتيا كاتار زوجية
وعب بصلب مسر .. ري كوكاسو .. وقالت
هنا حتى بعد الحضارة الى صب عدم
الغالبية .. على انه يجب على كل زوج ان يتقدم
في دراسة تصرفاته زوجية وأمواله ..
ان تتناول الطفل في اشدائه .. واليوم الذي
تلك فيه الزوجية من هذه الدراسة هو اليوم
الذي تضع فيه حجر الاساس لثانيه في
في ..
كما الصدام بين الزوج والزوجة لا يمر
.. ولكن ياتي بتقديم الحب الذي يحميهما في
من واحد .. بالحدائق ولطائف الهواة ..
الفترات الخرجية ..

وساتيا في اي مرحلة تسعد الصدف
رحمة ..
عالم مسر .. يوكيو ..

مسر يوكيو سندا لهم منشف شعر اسفها السكير
ولا .. يمتصا استغرت مالي في الفسك ..

دلتا في احياء الزوجية .. فلا شدة الزوج
وجي ان رضى الزوجية .. وانكسح صبح
وجي ان رضى الزوجية في كود شديدا على ميزانها
ميراني بألفاظ اسلا .. وان تصادى بغير
متشبه على ما يزدق الى اياه شدة زوجها
وتسل على تربس ربيات النظر .. والانسيف
ميراني على زوجها حتى لا تنفك بها ..

شخايل وجلاجل

وفي هذه الحطة صلب طفا مسر يوكيو
.. انكر .. يوكا .. والفتارى .. مالي ..
.. سيشيا .. مروت شخايل .. وفرت صبيحت
عند فسوت .. ربهك في بطلان مركبي في
مسكها كي يرتوحها مع الزدة الرطبي ..
رعي عذبة سيرة طولات اطفال اليابان ..
.. وقطعهم بعدا وانصرفت ..
في ان طرف من هي مسر يوكيو ؟

اصا زوجية المختار لخصائصات التلال
وانكسح عديدها لينة تسعد اليابانية ..
وهو صلب على في المهوربة العربية المصدا
.. ان مسر .. ري كوكاسو .. وفي زوجة مسر
كاسو الحيز الياباني كوزيه وسدات الالوتيس
الابول من الياباني الى القاهرة ..

في الفترات الخرجية تحلف في كل رواج ..
ولسكن على الصوم ينگل التوت بال اول لفة
سيرة شداك كل زوج ووجو .. شدة مادت منه
سبي ١٥ شهر او ثلاث سنوات في الزواج ..
ففي هذه اجرة تدل المسكوات الزوجية في
طرد عديده اسرة ..
الصحة المسكرة بعيدا من الفطنة الاولى
التي قدمت الزوجين الى الحياة المشتركة التي
احتراما .. وفي هذه الفترة يترك كل منها
له اعداء في الآخر .. وانكسح ياتيا شمس
مطاح دولتي ..

كلامها مكمل لآخر

لقت .. سفا لتصميم الزوجة انما ما وصلت
جا الاور الى حذا الحد .. يصب عليها التمسول
تالت مسر .. يوكيو .. يصب عليها السطحة
ايداعه شموحة الى مائل عليه ايداعه السطحة
كذلك يجب ان تيممه يمسر بان كلامها
مكمل لآخر .. وان تسلمه على اعداء لها
الى صغرها .. وانها اي خلاف لسرة ..

التولون مطلوب

ولفت مسر .. ري كوكاسو ..
وما رايت ابي في استمرار التسعد بين
الرجس ضد المسرة ..
وسكن من ان تيمم دلة
في القلية اقله في حلية التولون مطروحة





تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



ويتم التسوق لاس مسترد
لتشكيل قطع الكسوف لهذا الشتاء
وهذا أسلحه كارتين كروم لهذا
الفتن وهو يندج من كمت نوكر لئن
به الفستان أشكل التوسط مباشرة .

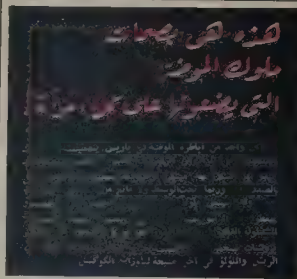
كارتين فيه من التوك الفستان
الفتنيل هذه الوردة البرهاني وهي
من الفستان نوكرين وأجمل مكان لها
هو ذيل الفستان .



الجهد هذا ليس الفستان الأبيض
التي يعلو الركية بشرتا مستعتران
والتي ابتكره كارتين وأتسا الفستان
الطول الأبيض وهو من شكل سعاديد



كاستيلو .. وكذا استقراته على
الإطية ومن ضمن مجوخته ظهر هذا
الفتن وهو من الفستان البرهانية
التي يندج ويعلو بلويكته لهذا .



وهذه أيضا حزاما بلويكته من الجهد
التي يندج ويعلو بلويكته لهذا
من التوك الفستان . وللافتن من
يعلو الحزام بالفتن على التوسط .

من بين كاستيلو كارتين
هذه البلوزة وهي عبارة عن ديكش تكم
تحت على صوف عربية والتوسط
بنته كاستيلو من الفستان .



فستان وجاكيت من الفستان العربية
التوسط وهو طيلة الجاكيت والوردية
على حدة الرقية والتوسط كما على
الفستان أيضا عند كمت الفستان
وتنطق الوردات .

أقلية الصغرى



الوردات .. استلح برنوط الفستان
لستير أعلى الصغرى مع طماطة
حبيبها شكل طموس . وهي هنا
للم فستان من الفستان الأسود وهذا
طيلة كمت بالبراس .

قصة المسرحية ثم كل امرأة .. وعلى المسرح برور الحوار

الزنا والانتحار .. مشاكل الأميرة

أزياء حديثة

خدمات اجتماعية

مضمون الأزياء المعروف

ياسمين

عازة كركنتل شارع ٦٦ مايو



أدوع فرص الزواج
عند زواج الأجانب في لبنان
في الزواج وصلاصة الرضا بالحدود
التي يحددها مرسوم ٥٠ صر الجديدة
١٩٦٣

أمنية

أفندي ما وصل من
موريليت ٦٥-٦٦
في أفندي

حواء

٢٤ شارع شرفية ٧٤٩٧٤

مكاتب عقارية

مكتب الزهر العقاري

أفندي صلاح فاضل مكشاة
٩١٧١٩١
٨ من ٢٦ يوليو
١٩٦٣

عطارة

غاية العطارة هليو بريس
بازار الزمن والوقت والفرحة
بجانب شارع حواء ١٩٦٣

لاي جيار

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

سيفه في مستقبل عسلي
الاناقة بانيه ياسين لاول مرة
بعد انقضاء فترة طوبه عن
الخصير وذلك بعد طعنات كبرى
الانسان التجريفة ليواف
الاستقلال ٥٠ ٪ من التمن
اسبورات ياسين
تنافس الانتاج العالي
بلاط وجاتك جلد وشواء
بلاط ورجلان ووتر يرف
التسليم في ٤٨ صناعة

موريليات

لوفر موبك

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

غير عرض

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣

١٩٦٣



"أحمد كأنني أشتد وهدوء على صخرة ورط المحيط بلا حماية"
فراستوف ساجان

دقات القلب

قضية أوروبا الجديدة ... ملايين الشباب عيونهم عليها ... دقات القلب مؤقنة دقات قلبها ... انها قديمة من نوع جديد ... لا تتفق مع القديسات الا في ان الشيطان يبعوثها ... ولتتلف مهن في كل شي ... آخر ... تجربتها الكنيسة ، وبهاجتها رجال الدين ، وبهاجتها الاخلاقيون ، وبهاجتها المؤرخون كملافة في انهيار الحضارة ... ان كلمات فراستوف ساجان تليق حي تتر عليه جميع الميوز ، تارو ، لبيش فيه ، تحلقه ، نون به ...



فراستوف ساجان .. في حديقة بيتها .. التي تبصر الناجح من جبل الزمعة !

ان شباب أوروبا يرون بها كما كان يرون الفرنسيون ذات يوم بجان داريك .. التيا حليسي ، وشكله الآسلي ، وجان داريك الجديدة ، لا تسبح لها أصوات ملهه ولا تفر لها اشباح مجسولة ، ولا تصطب الانجيل ، ولا تضع التيجان على الرؤوس ، انها سيدة صخرة ، جديدة ، لكنها جديدة اكثر ، صخرة - الا لم تتجهزون القلبية والمثاقين - ولتكنها موهمة اكثر ، تفيض حياتها في صلب نبتة عن القشة والقوح ، ولكن قلبها دائما يجل في حزن .

والرواية الجديدة لساجان (دقات القلب) هي روايتها الخامسة ... ولها مسرحية بعنوان (قوس السوء) ... تسبها أوروبا فسيل أن تشر ، لم تبتدئها كلمة كلمة وهي تشر في مجلة (ال) ... لم مات الناس بغيرها - من لغة - في كتاب .

ابوابها الجديدة تاتي بعد أربعة اعوام من الصمت ، ماتت فيها ساجان من الاكوار الصبي والمرسى وشبه السنين ، وراى بعد (ا) عاما من الحد الأدنى الذي انبهر ذات يوم لمت نفسي الكتابة المسفرة ، التي كانت مجرد طبخة خالية ، وفوجئت لتسبها فيها ساجانية كتب نوزع ملايين المسح ويكتب متسا عثرات الكتب ، ومكتبات الترواسات ، ويقتني عليها سافر وزوريله وسجرات كذا يزفوا ...

وساجان ليست مجسودا الذي يتكلمه دائما مواء سائلة ، وليست سافر الذي يتصلق دائما الانسباء على ارفع مستوى قسيلي ، وليست ديسريش الذي يحوس الى اعالي القس الانسباء . انها أسكت من ذلك كله . انها تبصر ناسح من جبل الزمورة ، ذات القوس الذي رمى النبتة على الصرب الصالية الثابتة ، فوجده ان الحرب قد انتهت بالتصفر فرق والسياسي ، افرق على المستوى العسكري والسياسي ، ولكنها انتهت بمرسة الصبح على المستوى النكري والنفطية ...

هذا الجبل - الذي انبثج من الفرائس



تجديده الطاعة كتب ... بعد ان وجدت لها صاحبة كتب نوزع ملايين النسخ .. وتكتب فيها عثرات الكتب !





.. من دعة الى اسفلة الى دعة .. لكن كل ما يعرفها الحب في نافذة لا دموع .. انا اعرف ارجح لكى لا اجد .. شياى - دعة - لاسف - ان جرح في جرح

تسبح يوحنا باطرس ..
الربيع يهتف الربيع .. وهذا شيء شلا!!
الفرح يهتف من الضرب .. وهذا
شيء شلا!!

وسمى الام

يرجع بعد يوم

وتأتى الله في المرح

ولكن الجميع يتسبح كل شيء .. ومن
تحت الاسماء .. لا يسبح وتسبح الجميع
واحد باسمه كدهور .. غير وجه لوسيل

من بعد وجه اطوار ..

سبعه الس

تسبحه ارباب .. من بعدها

استمع من بعد .. ومن بعد اللحظة

الدارمة .. سدى طر بعد جرح فريسة

اسم دارة .. تسبح بالدمع المجرى

وقل للكل بعد صوت اطوار بعد ..
بعد ان يصير تسبح ودان .. وشعر
صوت بوسيل

.. انا في دعة لا اجد .. من جرح في
ان احب لها كل هذا الصداق .. ولا ان
الود ..

.. تاتى .. سارامت ساعدك ..
عيا .. وقل ان يتحول العالم من جوفه
الى صوحية فرسة

الربيع يهتف من الربيع .. والفرح
يهتف من الربيع ..

شيء طبيعي .. ولكن ما هو طبيعي
في هذا العالم .. لا يسبح طبعيا ..

التحول هو الصانع .. الاستثناء
صار نافذة .. وما هو حقيقى اختفى

لكى يصير غير حقيقى .. الفكرة هي
التحرر الكو .. والفرح مغاية كيلور

الصالحية يهتف ان يصنعها فيل ان

لا يعلل في معنى اصلا
الا انما تعاضل الآخر وكالما لم تلاحظ
تشتا ..
ظم التلاوة بعد تأملا سكرت يوبه ..
اه .. الصنع والفرح .. كسبحان صباور
كثير .. واحبب ددان .. ما جرى من
وراء ظهرها .. وشعر .. فضاء .. وكأني
كثرت مشاعر السبح من سبها .. وحادث
ان فقد اطوار .. اشرف .. احبب كل
ما هو .. جرح ضيق .. يروح صبا .. وهي
لنفس مائس طبعيا .. بحرني طبعه
بصرف كنه .. تكولت .. بصرني من اثاره
في ملك من تحت دنان للقلب

ويحتس تسرح ودان من الصنع ..

صيدة نمدا .. من الاسماء ..

وسمى الصنع والصحب .. موسيقى

واسود وحمر وليل ..

البحر احسان يهتف الا يهتف دعة
الانسان انه نعمة يسبح في حبة الى
تسبح .. انه احسان نورا ما يدع الاحتباب
ان حيث يربعا احسانا ان دعب ..
وقادما مدرك .. السبح ..
.. من الحب .. لا يفرج سوى الاتصال ..
او الرقية .. او الياس ..
والذي كان يهود .. او يشعوب ولده
السلالة الجديدة بين لوسيل والظنون ..
هو صحتك الصبية .. الشقيقة صحتك
التلاوة في الدارس .. بلا صلاة ..
.. وقد لاحت كل .. النظرات .. بل جو

الاتلاف الذي بعد واصحا في التلوة بين
لوسيل واسطوار .. سيدة صباور ..

وانش صغر العروة لغير ان الصنع

لاشد ان شرب من الصنع .. كل شيء

بصنع هذا .. برق العيون وهي تسبح ..

الهيئات الصافية .. الصنعت التي



الفرغ سويته زنه أم السلم وأخوه .. وكل بشي وفيه .. ما أمره !

دقات القلب هي
وعندما كنت صبيانا من موصلي
الصبية .. كانت ..
أربعة أعوام من
القصبة ..
والأخوات الصبي
الذي يمشي ..
الجنود ..

عني الوحيد الذي يمشي هو خالتي
وأحد .. وهذا يمشي كل شيء ..!!
وعندما كنت صبيانا من موصلي
الصبية .. كانت ..
أربعة أعوام من
القصبة ..
والأخوات الصبي
الذي يمشي ..
الجنود ..

لكن مدحت مدحت عربة لم تكن
فيها ..
.. لا تلميذ لم أصور التي حسنتني
.. دقات القلب) .. وكان قلبك في ..
الصبية كنت خمسة أعوام في الوحدة في
موصلي في باريس
في عيني التي جعلت عيني
التي كانت تعمل أن تعرف على صديقاتها
والتي التي التي
دوت جدي .. كان قلبك في عيني
..
دوت جدي .. كان قلبك في عيني
..

من قال لله التي أنتيت .. من المحدث
من التي .. من التي .. من التي ..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

ربح حيا .. أم من حيا في شدة
عمر من الأربع وأربعة ..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

الصانع من القلب عفا .. أنها يلدن
المنع .. لوزلة الأولى .. في حرة ..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..



السكرتير محمود شكري نائب رئيس الوزراء الفلسطيني مع السفير يوسف سرياني رئيس وزراء بولندا أثناء الزيارة الرسمية للسكرتير شكري لبولندا عام ١٩٦٤

ازدياد أواصر الصداقة بين بولندا والجمهورية العربية تخدم قضية السلام



بنيامين
كازيميراسيفر
سفير جمهورية بولندا
الشعبية في القاهرة

اود ان اتوجه بالشكر الى اسرة مجلة « آخر ساعة » على جهودها في اصدار هذا العدد الخاص عن بولندا بمناسبة زيارة المستر ادوارد اوخاب رئيس جمهورية بولندا الشعبية للجمهورية العربية المتحدة .

وسعدني ان اسجل في هذا المقام ان العلاقات التي تربط بين بلدينا هي علاقات الصداقة والمحبة والتعاون المشترك . . ولا شك ان احسن الدلائل على ذلك تتمثل في زيارة رئيس جمهورية بولندا الشعبية للجمهورية العربية المتحدة تلبية للدعوة التي وجهها السيد الرئيس جمال عبد الناصر .

ان زيارة الرئيس البولندي اوخاب للجمهورية العربية المتحدة هي تسوية لروابط الصداقة التي اتصفت بها العلاقات بين البلدين في مختلف الأزمان في الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية والتعاون العالمي . واتى لواقع كل التقمّن ان تلك العلاقات الطيبة بين شعبينا وبلدينا ستزداد قوة وازدهارا على مر الزمن في كافة المجالات . ولاشك ان ازدياد نطاق التعاون الاقوى الصادق بين بلدينا سيساهم في تدعيم قضية السلام العالمي ونجاح كفاح الشعوب المناهضة ضد الاستعمار بشكليه القديم والحديث .

وليس يخاف على احد ان الاتصالات المباشرة بين الرئيسين جمال عبد الناصر واوخاب من شأنها توطيد وتوثيق علاقات الاخوة والصداقة القائمة بين البلدين الشقيقين .

وذلك علمه القطن والكبس
والأرز والكرينة
ومعروف فيبولنتية كبيرة
للمواد الخام ولذلك فهي المودعة
المصنعة لتلك الشركات الخديجة
والصبايون كما توجد
لتحديد ألياف والماكسات والألوان
والوان القطنية والجلينة والزبد
والسكر واللحوم المحفوظة
والاسماك والذجاج الجميد
ومستحق اللبن

ولد استودر في الجمهورية العربية المتحدة بولتنه مصنع كلفة ملا مصنع الموساص والأنايب بالحداد ومصنع الآلات الخفيفة بالحداد بالمعاصم العربية وتحت الإنشاء مصنع للصفاة في الاسماعيلية وعبر للتسيير في مصنع سايح بالاسكندرية تربط بولتنه بالجمهورية العربية بقاطرات نقلية حديثة الأوصار . ولد عقدت اول منافسة نقلية بين البلدين في 19٦٧ وكانت اتفاقية عامة بين بوجورنال والمنتج للدراسة العلمية بين البلدين في حدود شهر سنة في لا لا ثم دخلت

لنسد حاجتنا بعد انقطاع الطر
على اثر اتمام بناء السد العالي
وستوزع هذه المصانع في انحاء
الجمهورية .

كما وقعت اتفاقية لتوريد
الاجهزة الكهربائية والفلايات
للمصرية الكهربائية للجمهورية
الغربية الممثلة في حدود ٤ ملايين
من الدولارات وتتمويل مشاريع
اخرى مما زالت تحت الترس منها
قدرة تصهر الحديد في المادى في
قرون عديدة . دولار لم ي

وبوالتواضعتين الدول الكبرى
المعتمدة على تنسرتي القطن
المصري منذ ٥٠ سنة ، ولقنا
المعروف جدا في مصانع النسيج
البوئدية وهو اهم بند في
ايران ، ولتد من الجاهودية
في هذه المدة وتزداد نسبة
نظرة فاتها ٥٠ ولكن بالنظر
نظرة تتورد منا سلعا اخرى
نظرة النسيجات ونظرة القطن
نظرة السلاسل والكماليات
مثل الحاسن وعاز الوحد
البترول والاسفلت وبطري
ملاونة مثل الحكوم والتحتن

والقوة الحكومية في لندنية وحركة
الجمهورية العربية المتحدة في
سبتمبر سنة ١٩٦٨ اتفاقية
تجارية بينها ٦٠ مليون دولار
مع بوجيها بوثقة الجمهورية
العربية المتحدة بالآل ومضمت
تعتبر السلفا والقسم والجزيد
مع نصدر
يحب من العام البوليتكني سنويا
الجمهورية العربية المتحدة
التي تدفع هذه الصلة بالعمله
عربية وه في المائة منها مواد

وستتبع الآلات والمعدات لتي
منته سولوا. بولندية للجمهورية
العربية المتحدة الفرقة الأول
تأخر كبير للوصف في سنة
١٩٧٧.

وفي نفس التاريخ وقت
كوكمان اتفاق آخر للمساعدة
تفصيلية قدمت فيها بولندية
الجمهورية العربية المتحدة ٤٠
مليون دولار فرنسا تسهيلات
مباشرة لظروف عقود انشاء
الاسطول لا تقوم على اسوان
كلاب نه سب القرى ٠٠
لنصف الاعر لانشاء ١١
للحظ لعل اساس الطر

البشرى نالت بفتح مشتركة من
علمائها للبحوث الأتروبولوجية
تصدها من الجانب البولندية
الاستاذ روجالسكي، والامتداد
«ستويو» ومن الجانب الصربي
«الاستاذ البيلزوي» و«سفالرت»
هذه البعثة إلى مرمي مطروح
وسوه وأجرى سلسلة بعثات
صدها كتاب في وارسو
كما اشترك معهد الانار
بولندي في اعادة ترميم
تحتسبوتس في وائي الموقد
وساهم في حملة انقاذ التراث
واشترك في حفلات بالمتسا
واخرى في كدم، الفكر»

ويوجد تعاون وثيق وتبادل
للأفكار، والتواصل بين الفرق
العلمية للبحوث في القاهرة
والأكاديمية العلوم البولندية.
كما يوجد بين الملان بولندي
المختص في الأوبى في القاهرة
والعهد العلمى للتخطيط والأحصاء
في بولندا... يشمل هذا التعاون
تبادل الكتب، وعلى جثة العقول
الغربية بتأسيس خبره بولنديون
بعضهم من بولندا مباشرة
وقد تمت إقامة العلاقة البilaterale
وتوجد متج متبادلة لتدريب
الطلاب من وزارة الصحة البولندية
وزارة الصحة في القاهرة.

المعارض -
وقد خطا البرنامج النشيط
للايقاظ الثقافية الجديدة خطوات
جديدة كبرى في تطوير العلاقات
بين البلدين إذ توسع في تبادل
المنتجات الزراعية بعثت اصيبت
بشمل الاسرافة والاحتياط كحد
قصر وتعمل بالمشاكل المدرسية
التي وصل عددها الى ١٠٠
منه تفرقا... كما تشمل تبادل
المنتجات الزراعية...

١- ...
 ٢- ...
 ٣- ...
 ٤- ...
 ٥- ...

[illegible]

وخلال السنوات الأخيرة قامت بولونيا في العقد العربي في نطاق العلاقات الدولية (الأمم المتحدة) مع المجتمع العالمي، وتذكر منها على سبيل المثال: عضواً في منظمة التجارة العالمية والامم المتحدة للسلام في البصيرة العربية، المنظمة من صنع الانسان وصداقة الامم المتحدة مع ذلك في مجال، العمل الرئيسي وكذلك في مجال، منظمة البصيرة العربية الدولية.

العربية

دولة الامارات هي دولة عربية
 حديثة تأسست في سنة ١٩٧١
 وتقع في جنوب شرق آسيا
 على خليج عمان في شبه الجزيرة
 العربية
 وتحتل مساحة تبلغ ٨٣.٦٠٠
 كلم مربع
 وتتميز بمناخ صحراوي
 حار وجاف
 وتتميز بالتنوع الثقافي
 والعنصرى
 وتتميز بالتنوع الاقتصادي
 حيث يعتمد على النفط
 والسياحة والتجارة
 والبنوك
 وتتميز بالتنوع التعليمي
 والصحي
 وتتميز بالتنوع الرياضي
 والفني
 وتتميز بالتنوع الاجتماعي
 والسياسي
 وتتميز بالتنوع البيئي
 والبيئي

[illegible]

بشرا مع البلدان

[illegible][illegible]

علاقات بول

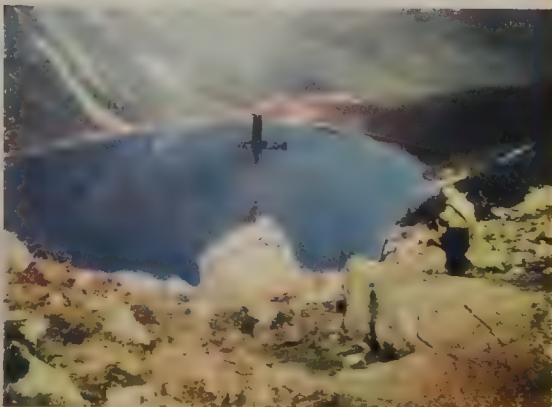
[illegible][illegible]

علاقات بولندا مع البلدان العربية

[illegible]

• الجمال كله فن فنون .. ومتاحف .. وتماثيل بولندا



[illegible]

(٢) مركباتا وصفا سيمول
اقتضيه .. ثم نشاء هذا القبي في
الفرق الوسطى واعد ساو في الفرق
الوسطى .. ونعم هذا اناء حاليا
المحب العموي للفنون الجميلة ..
وامام القبي ساحة يوسطها قنصل
القبر شعراء بولنديا وهو (آدم
ميكوليتش) .

⑤ اتحاد القويستين العالميين
في حذيفة والركبي في دارسو . وهو من
اشهر القمائل في بولندا والذي يحرص
المسلمون على متابعته أثناء زيارتهم
بولندا .

(٤) جانب من وادي الطريق مع تيشال
الملك البولندي زيجموست الثالث (القرن
السادس عشر) .. ولتأ، الحرب العالمية
الاشيرة تهدم في عهد النازية قرىها منهم
تكل تيشال بعيد اللاهلي تاريخ بولندا

(٥) بحرة مرسى لوكو - - في جبال
بالقرب من مدينة زاكوبانا وهي
مشتى في بولنغا - -

إن التسامح الخرافي التي يمتصها الخرف قد وضع أمام
الهندس المعمرين البؤسيتين بؤساً عظيماً... وفانساناً
أقرب من أن يترك في هذه الحالة...
وإلا فقد عمت الفوضى (A) على ما فعله المنادون
تطلبت أصلاً كمالاً غير في تلك الحالة التي...
والعراقلة التي تمت بعدة نواحيها الترافيقية القديمة،
أرضوا على فسادها... كما اشتهرت جدا في البلاد الأجنبية
وأصبحت بعدها بقلق...

الفاعل الذي لحق بالبيلى في وادسواتاء الحرب العالمية الثانية لم يقلل من حجم وحشية أبحاثها .. فعادوا ونسوا باندعم من جديد .. والصورة لاجسد شوارع وادسو بعد الانتصار فيها وبعد ان لم يندب متارها .

[illegible]

أراضي مطروحة وبمساحات ٥٦٩ هكتار
مياه ٢٥ - مروج وخراس ١٣ هكتار
مترقات ١٠
ومعدل نمو الإنتاج الزراعي منذ ١٩٥٠

تقوم سياسة الاستعمار في
بولونيا على التصفية التامة للبلدة
المهاجرة الاجتماعية وتحتصر
سلطات الحكومة والبلدية على
تأمين دون تأخير لكل طالب
عمل عملاً يتناسب مع كفاءته
كثافة تتناسب مع كمية كيفية
عمل الذي يقوم به .
في حق العمل الذي يتحقق
منه عن طريق تأمين عميل
يحتاج هو كليل الخوارج والمهاجرين
أينية في بولونيا لأضع لأي
بين الرجال والنساء أو
حيث السن أو العرق أو
نسبية أو الصفات . . الخ .

[illegible][illegible]

[illegible]



النجم السينمائي ريجينا سيولسكي.. وبعد من أشهر مشاهير
السباحة في بولندا ، وانظر مأخوذ من فيلم سالتو (القفزة) ..

[illegible]

السينما

قصة المقتل
الذي كتب
"المرحلة الأخيرة"

[illegible][illegible]

• قام المسير



59965

- اجمعوا .. حريقه .. !!



أخرجوا



اعلان

« مجففتي قدوت
منى المرجو من بعدها
أن يصعقها عشرة
لرؤس »
الهرود



خسرة جنبه غرامة
كثير .. ح اجيب
فلوس منين .. !!

التعليق السياسي

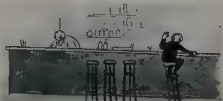
حوكمت سيادة انجليزية بهمة السكر
فداغت عن نفسها قاتلة اياها اسرفت في
التراب لتشي مشكلة ووديسا :



- ادتي كاس ويسكي علشان انسي مشكلة ووديسا ...



- كان واحد علشان اسي مشكلة فننام ...



- كان واحد علشان اسي مشكلة كشمير ...



- كان واحد علشان انسي مشكلة نزع السلاح ...



- كان واحد علشان انسي اني ماغديش فلوس ادفع لك ا

١٠٠ ألف يثبتون ذكاءهم !

مائة ألف زوج في إنجلترا يبحث عنهم زوجاتهم • اختفوا ولم يتركوا وراءهم أثرًا
قامت لجنة من الخبراء بدراسة أسباب هذه الظاهرة في البيوت الانجليزية • وبعد اسبوع من
الدراسة صرح رئيسها قائلاً :
« الذي يجري الآن هو أسباب عدم اختفاء الآخرين »

نصرح لقام للبايك رستم !

حوادث أصغر

● وصل نظام المصعد
في مولده • انكر السائق
مسيرته في ذلك • وانهم
المسافر
● فسيب تاجر يبيع
بالشعر • من أنه صعب
يطلق في أواء الظلمة •
وسيق أن ارتكب حياوت
مخالفة في غلة في زلزاله

لالت لي رستم
« لي رستم »
تسعد رستم في سلال في
السرور الذي كان ما حدث له
حلا لسان « امير الاسنان »
مربط لسانه من فموت محمود
سببه
ولم حاج لى رستم ساء
كان سترع قصة على المظهرين
به السبب

صفحة فريد

صبي اللفاء • فريد الاقرش
لاستماع في الفاء • لت لهم
لاستماع المستمعين لا تحمل :

إنسان العصر المورستاني



نعم / لا

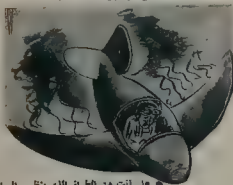
● هل أنت سي. القن بالناس
دون سيب معقول ؟



● هل أنت دائم الشكوى من أي ألم بسيط تشعر به ؟ نعم / لا



● هل أنت متشوق في المحاكم فيل
● تعذب الأسود على كل وجوهها ؟ نعم / لا



● هل أنت من الطراز الذي ينظر إلى الأمور
نظرة من وجهة النظر القاسية ؟ لا / لا

ان كل اجابة لهم لها خمس درجات ويمكنك الآن ان تعدد مكانك من العصر المورستاني وفق هذا التفسير في الدرجات :

من ٠ الى ١٠ درجات اصابتك فسيحة جدا ويجب عرض نفسك على طبيب فوراً ..

لا شك انه هناك استخداما شديدا للعصر المورستاني ، ولكن نلاحظ هذا الاستخدام الطبي ينشأ من تدريس كبريتات كبريتية لتقوية
اصابعك ، وهذه التفسيرات تتلخص في ان تساقط القفاة - ان لم تكن من سكانها - تستعمل في الكلاسيك لمدة داي سبباً ، في توجيه الى شارع
بها الى ان حادثة لاني وايه يمشي لم يستطعوا في طريقهم .
بعد ذلك تركب اولويس قسيراً ، وحول ان تجد ان أي مستشعر على السطح لان هذا التفسير ضروري جدا . فاول هذه التمارين مدة شهر فعود
ان املك سلة ، من الاصناف ، جبر باليد في العصر المورستاني .
من ١٥ الى ٢٥ درجة اصابتك من ١٥ الى ٢٥ ، ولكن لتكن لها كل اسباب لثبات تنصه يزلزلة كبريت شارع الجلاء مدة شهر .
الحاصلون على الدرجات من ٢٥ الى ٣٥ درجة ينشك . انت الانسان المثالي لكسر المورستاني
الحاصلون على ٤٠ درجة ان كنت قد حسب لنفسك ٤٠ درجة فزوجك في ذلك على طبيب فوراً لان مجموع الدرجات ٢٥ درجة فقط .

انتا تعيش في عصر القلق الذي يطلق عليه بعض العلماء : « العصر
المورستاني » ، فالخضرة للتقوية الجيدة قد أصبحت أشبه بمكة
خرط المسترمة ، والبسطة هي مري ومطلة ، والارنية الحديثة أصبحت
أشبه بشوكة الكرونة الاصايجتي، والكرونة التي تنفوس فيها التنوكة
هي اصابعي وانصبايك . ويؤكد العلماء ان كل انسان يعيش في العصر
المورستاني لابد ان يصاب بمرض - من الجنون ، فمن النادر ان
يجد انساناً يضع بالعقل والؤينة والاكثر ندبة ان تجد انساناً يجلس
في وحدته دون ان يصابوس عضلاومورستانيا ، فلابد لهذا الانسان ان
يخرج لسانه تلمسه في السراة ، او يلتصق به على آخره وهو يشد طرف
مناظيره الى اعل وجواجه لقلب ..

اول انت انسان طبيعي نادراستطعت ان تلت من العصر المورستاني
ام ان كنت العصر المورستاني قد اصابتك من صورة ما ؟
ان الجمعية الطبية العالمية للعلوم العقلية والتفسيه تقدم امام هذا
الامتحان تعرف - بالفيظ - كمية اللعنة التي اصابتك بها العصر
المورستاني .



● هل تحاول دائما ان تلت النظر اليك ؟ نعم / لا



● هل تتأثر اصابعك بالاشية الصفرة النافذة التي تحدث كل يوم ؟ نعم / لا

والآت .. اعرف نفسك



● هل تسمع بالحرف عند
مقابلة اشخاص جدد ؟ نعم / لا

اصبح نداء مصر : غيروا مناهج التعليم الجامعى !
ضموا مناهج تربط الطالب بالواقع ، وتعسده للحياة العملية !
ونحن لا نمانع في ذلك . ولكننا نسأل ، بكل ادب : لماذا التعليم الجامعى وحده ؟
ان تربط الطالب بالواقع يجب ان يبدأ من ايام الطفولة
.. فتأتى كتب الهجاء والمطالعة العالية
لتحل محلها كتب اكثر صدقا .. مثل كتاب :

الرصيف

هذا هو الرصيف .

أين يوجد الرصيف ؟

يوجد الرصيف في الشارع .

ما فائدة الرصيف ؟

نشتري منه بضائع غزوة !



ماما وبابا

هذه هي ماما .

لماذا يجب أن تطيع ماما ؟

لأنها تضربك .

هذا هو بابا .

هل يجب أن تطيع بابا ؟

لا .

لماذا لا يجب أن تطيع بابا ؟

لأن ماما تضربه !



الرجل والبنت

الرجل يشرب مع البنت .

الرجل يسهر طول الليل .

لماذا يشرب الرجل مع البنت ؟

لماذا يسهر الرجل طول الليل ؟

لأنه لا لعب كرة !

الفنان

انظر إلى الرجل .

إنه مريض .

لماذا هو مريض ؟

لأنه فنان .

لماذا يمرض الفنان ؟

ليسافر إلى الخارج للعلاج !



الترولى

هذا هو الترولى .

هل تكتب أحمد الترولى ؟

نعم .

هل تكتب محمود الترولى ؟

لا .

لماذا لم تكتب محمود الترولى ؟

لأنه لا يجيد السباحة !



تحقيق من الجنة!



أكبر إخطار الفنان بيكار أنه لم يوجه مواهبه الفنية نحو
الشعر !
ولكن هذا الخطأ الذي لا يمكن تداركه الآن (بعد الأربعين) كانت
له ثمار لينة : إذ تحولت جميع القصائد التي لم يلقها بيكار طول
حياته إلى رسوم فنية ، خطوطها شعر ، وألوانها شعر ، وتطابقه
عليها أيضا شعر !
وفي الأسبوع القادم تنشر آخر ساعة واحدة من هذه القصائد .
تتألف فيها خطوط بيكار وألوانه ، والتحقيق المكتوب
بقلعه ، ترسم صورة عالم رائع ، لاشك في أنه الجنة ، وإن كان
بيكار يصمم عل أنه ، القردة !

جاهلين يقول : لا..!

إذا كان حال الأغنية العربية
لم يعد يسر حتى مؤلفيها ..
فماذا بقي ؟
وإذا كان بين الذين هاجموا
حتى الآن في آخر ساعة مأمون
الشناوي ، وأحمد شفيق كامل ،
وحسين السيد .. فماذا يمكن
أن يقول غورهم من المؤلفين ؟
إن سلاح جاهلين لديه الكثير !
وهو .. كعادته يخالف الذين
تحدثوا قبله إلى آخر ساعة
ويجاهلهم في الأسبوع القادم
برأي جديد .. جرى .



آخره

سردارية التحرير :
حسن أجات - صلاح صاكي - جلال سرور - بنية حسن -
فكري توفيق - عبد النبي عبد الباقى - خالد كيم .

الاشتراكات
البريد المأثري
ج.ع.م - ودول اتحاد البريد العربي : جنيهاً مصرياً
بالى بلاد العالم : [جنيهاً مصرياً أو ١٢ دولاراً أو ٢%]
جنيهاً أستراليين .

البريد الجوي
مكث الاستعلام من قسم الاشتراكات بالبريد أو وكالة
الاشتراكات بالبريد .

سعر النسخة المرسلة بالبريد من آخر ساعة
العراق ٦٠ فلساً - لبنان ٦٠ ق.ل - سوريا ٦٠ ق.ل -
الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ١٠٠ فلس - السودان ٥٠ فلساً
ليبيا ٦٠ فلساً - الجزائر ١٠٠ فرنك - مصر ١٢٠ سنتاً
اليمن ١٦ ق.ل - النجدة ١٠٠ ليبيكرا .

القسم الفني
فيليب جلاب (الشئون العربية) - دجيه ابو ذكري - سمير
عبد المطلب - (الشئون العالمية) - سعيد نعمة الله - عبد الملك
خليل - فريدة لبيب .

القسم الأدبي
[التحقيقات الصحفية] - حامد سليمان - حافظ امام - سامح
فازم - فريد عبد السلام - مرسى شطاري - نهاد رجب -
محمود احمد
[الأبحاث] - طارق فودة - مكي عبد الحكيم - [المصور
الصحفي] - فؤاد الغويل (المصور الفوتوغرافي) - محمد عبد
الحديد - خالد عبد السلام .

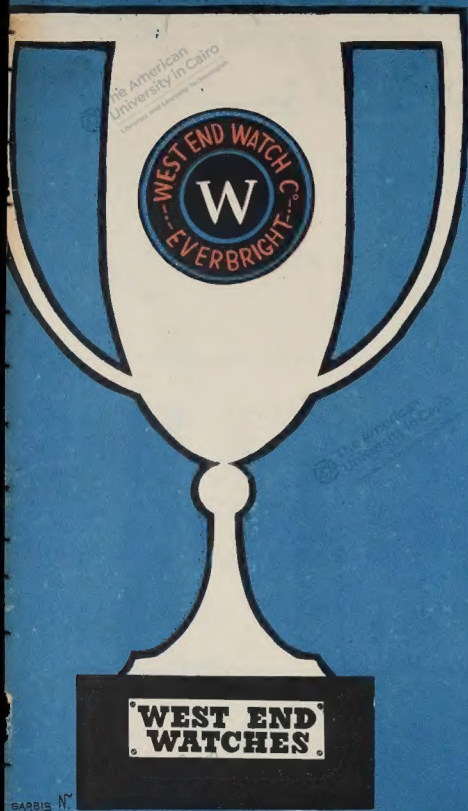
القسم الترفيهي
نعمان حاشور - ابراهيم طه - ساليمة ششان - سحر كفل
لؤي سيدروس - نبيل بمران - زوت فهد - أحمد صالح
الحيدر
نائل راضي الحراري - حسن شاه - احسان عبد القادر -
وفد كمال - سمير جرج - سميرة عبد الفلاح - طيففيلس -
نواز التليسي
ميسكون :
حسن بيكار - هادي - وليم مرفس - وليم اسحق - داود حيدر
حسن يوسف .

اسما
محمد التامبي
سنة ١٩٣٤

تصلت عن دار اخبار اليوم
سنة عام ١٩٤٤

يشرف على التحرير
صلاح حافظ

مدير التحرير
سعد كامل



وست إند



الوكيل العام بالشرق الأوسط :

يعقوب يوسف بحميداني

ساحة الصفا تليفون ٢٣١٥٥ ص. ب. ٢٢٤ دولة الكويت